

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 29»
Еманжелинского муниципального округа Челябинской области

Принята на
педагогическом совете № 1

от 01.09.2026 года



Заведующий МБДОУ «д/с 29»
С.Н. Сандак

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности «Танцевальная студия»**

Уровень освоения: ознакомительный

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Год разработки программы: 2026 год

Разработчик:
и.о. заместителя заведующего
по воспитательной и
методической работе
Попова Е.В.

п. Зауральский, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	6
1.3.1. Учебный план.....	6
1.3.2. Содержание учебного плана.....	6
1.4. Планируемые результаты.....	7

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.1. Календарный учебный график.....	7
2.1.2. Календарно-тематическое планирование.....	8
2.2. Условия реализации программы	9
2.3. Формы аттестации.....	10
2.4. Оценочные материалы	10
2.5. Методические материалы	11
2.6. Воспитательный компонент.....	13
2.7. Список литературы.....	14

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Паспорт национального проекта «Образование» (утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. №16);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»// Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;

Федеральная образовательная программа дошкольного образования;

Устав МБДОУ «Детский сад № 29»

Данная программа дополнительного образования относится к программам художественной направленности.

Уровень освоения содержания образования: ознакомительный.

Актуальность программы. Сегодня “развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладают развитым чувством ответственности за судьбу страны” (из “Концепция модернизации Российского образования”). Сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность – это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий ритмической гимнастикой.

Известный отечественный психолог Л.С.Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец, с его богатой образно-художественной движеческой системой может играть и безусловно играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне – гармоничной личности дошкольника.

Занятия танцами помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Этот вид деятельности не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Одним из отличительных признаков ритмической гимнастики является танцевальная манера выполнения гимнастических упражнений.

В современных исследованиях (Т.С. Лисицкая, С.Б.Шарманова, Т.В.Попова) приводится большое количество обоснований эффективности использования ритмической гимнастики с детьми дошкольного возраста. Многие авторы отмечают, что ритмическая гимнастика при адекватной нагрузке позволяет развивать все основные физические качества (силу, скоростносиловые качества, гибкость, выносливость и координацию движений, ловкость) до уровня, достигаемого при занятиях различными видами спорта. Занятия ритмической гимнастикой имеют неопределимое значение как для здоровых детей, так и для соматически ослабленных, детей с ЗПР, нарушениями слуха и зрения. В процессе освоения движений под музыку у них совершенствуется моторика, координация движений, развивается произвольность движений, формируется представление о связи музыки и движения.

Таким образом, интеграция средств ритмической гимнастики является эффективной в гармоничном развитии ребёнка, что обуславливает актуальность освоения данной программы и соответствует потребностям времени.

Отличительной особенностью программы является то, что она представлена музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Адресат программы Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 6-7 лет. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

Возрастные особенности детей 5-7 лет:

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера,

образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью 10 - 12 человек

Форма обучения: очная.

Методы обучения:

Основными методами являются практический, словесный, наглядно - иллюстративный, игровой.

Первостепенным методом является **метод практического (наглядного) показа**, который в первую очередь использует педагог. Практический метод реализуется через практический показ изучаемого материала педагогом и его практическое исполнение воспитанниками.

Словесный метод является как самостоятельным методом, так и сопутствующим. Словесный метод помогает направить внимание воспитанников и подготовить его к исполнению. Основные принципы использования словесного метода: доступность, уместность и неперегруженность словесной информацией.

Наглядно - иллюстративный метод делает учебный процесс более эмоциональным, динамичным, привлекательным. Наглядность дает возможность увидеть образ, модель, пример.

Игровой метод близок к ведущей деятельности детей дошкольного возраста - наиболее специфичный и эффективный в работе с ними. Он дает возможность одновременного совершенствования разнообразных двигательных навыков, самостоятельности действий, быстрой ответной реакции на изменяющиеся условия, проявление творческой инициативы. Используя игровой метод с соответствующими установками, можно довольно точно дозировать нагрузку, как по объему, так и по интенсивности, и, что очень важно, в игре на фоне положительных эмоций даже самая высокая двигательная интенсивность, переносится детьми без значительных волевых усилий.

Тип занятий: тематические, комплексные, игровые.

Формы проведения занятий: учебное занятие, занятия-игра, открытое занятие.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий. По программе планируется одно занятие в неделю продолжительностью 1 академический час (академический час равен 30 минутам), в месяц четыре занятия, в год – 36 занятий.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для творческого, физического и эстетического развития дошкольников средствами хореографии и ритмической гимнастики.

Задачи:

Образовательные (предметные):

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков; Развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности; воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

Личностные:

1. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Метапредметные:

1. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

1.3 Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Ритмика	20	0	20	наблюдение
2	Танцевальные элементы	10	1	9	наблюдение
3	Танцевальные этюды	6	1	5	наблюдение
	Итого:	36	2	34	выступления детей на открытых мероприятиях; участие в тематических праздниках; итоговое занятие; открытые занятия для родителей.

1.3.2. Содержание учебного плана

№	Тема	Содержание
1	Ритмика (20 часов)	ОРУ (простые ходьба, бег, прыжки, махи руками и ногами, направленные на разогрев мышц и суставов). Развивающие игры на ритм. Подвижные и сюжетно-ролевые игры. Упражнения на координацию и баланс. Задания на творческое самовыражение. Упражнения на расслабление, растяжку.
2	Танцевальные элементы (10 часов)	Пантомимические упражнения — для развития мимики и жестикуляции, которые помогают сделать танец более выразительным. Танцевальные упражнения — простые элементы народных или современных танцев. Коллективно-порядковые упражнения — учат детей показывать общие фигуры и перестраиваться, взаимодействуя с другими танцорами. Музыкально-ритмические упражнения — учат детей чувствовать ритм, воспринимать музыку на слух, выполнять движения в такт музыки.

3	Танцевальные этюды (6 часов)	Ознакомление с элементами танцевальных движений (ходьба: простой шаг в разном темпе и характере, бег и прыжки в сочетании по принципу контраста, притопы, топающий шаг, хлопки, упражнения с атрибутами (мяч, погремушка). Ознакомление с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве (упражнения и игры по ориентации в пространстве, построение в круг, в линию или в две линии). Партерная гимнастика (упражнения для развития гибкости, для стоп, для растяжки и для позвоночника). Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов. Использование сюжетных этюдов (групповых и индивидуальных).
---	------------------------------	--

1.4. Планируемые результаты

Образовательные (предметные) результаты:

- дети выразительно исполняют движения под музыку;
- дети выразительно двигаются под музыку, отображая её характер;
- дети освоили выполнение разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- дети могут импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- дети точно и правильно исполняют движения в танцевальных и гимнастических композициях.

Личностные результаты:

- обучающиеся проявляют морально-волевые качества;
- обучающиеся проявляют учебно-познавательные умения и навыки, нравственные качества личности, чувства прекрасного, обладают эстетическим вкусом.

Метапредметные результаты:

- дети умеют передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- обучающиеся проявляют культуру общения, эмоциональную отзывчивость и доброжелательность к людям, умеют работать в коллективе.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.1. Календарный учебный график

Начало учебных занятий для обучающихся 08.09.2026 г.

Окончание (в текущем учебном периоде) 30.05.2027 г.

Продолжительность учебного года 36 занятий

Количество часов в год 36

Продолжительность и периодичность занятий: 1 раз в неделю

продолжительностью 1 академический час (академический час равен 30 минутам)

Объем программы: 36 занятий

Срок освоения программы: 1 год

Сроки промежуточной аттестации последняя неделя декабря 2026 года

Сроки аттестации по итогам освоения программы последняя неделя мая 2027 года

2.1.2. Календарно-тематическое планирование

Период	Неделя	Тема	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
Сентябрь	1 неделя	Вводное. Ритмика	1	Групповое	Наблюдение
	2 неделя	Танцевальные элементы	1	Групповое	Наблюдение
	3 неделя	Ритмика	1	Групповое	Наблюдение
	4 неделя	Танцевальные элементы	1	Групповое	Наблюдение
Октябрь	1 неделя	Ритмика	1	Групповое	Наблюдение
	2 неделя	Ритмика	1	Групповое	Наблюдение
	3 неделя	Танцевальные элементы	1	Групповое	Наблюдение
	4 неделя	Ритмика	1	Групповое	Наблюдение
Ноябрь	1 неделя	Танцевальные элементы	1	Групповое	Наблюдение
	2 неделя	Ритмика	1	Групповое	Наблюдение
	3 неделя	Танцевальные элементы	1	Групповое	Наблюдение
	4 неделя	Ритмика	1	Групповое	Наблюдение
Декабрь	1 неделя	Танцевальные элементы	1	Групповое	Наблюдение
	2 неделя	Ритмика	1	Групповое	Наблюдение
	3 неделя	Танцевальные элементы	1	Групповое	Наблюдение
	4 неделя	Ритмика	1	Групповое	Наблюдение
Январь	1 неделя	Танцевальные элементы	1	Групповое	Наблюдение
	2 неделя	Ритмика	1	Групповое	Наблюдение
	3 неделя	Танцевальные элементы	1	Групповое	Наблюдение
	4 неделя	Ритмика	1	Групповое	Наблюдение
Февраль	1 неделя	Танцевальные элементы	1	Групповое	Наблюдение
	2 неделя	Ритмика	1	Групповое	Наблюдение
	3 неделя	Танцевальные этюды	1	Групповое	Наблюдение
	4 неделя	Ритмика	1	Групповое	Наблюдение
Март	1 неделя	Ритмика	1	Групповое	Наблюдение
	2 неделя	Танцевальные этюды	1	Групповое	Наблюдение
	3 неделя	Ритмика	1	Групповое	Наблюдение
	4 неделя	Ритмика	1	Групповое	Наблюдение
Апрель	1 неделя	Танцевальные этюды	1	Групповое	Наблюдение
	2 неделя	Ритмика	1	Групповое	Наблюдение
	3 неделя	Ритмика	1	Групповое	Наблюдение
	4 неделя	Танцевальные этюды	1	Групповое	Наблюдение
Май	1 неделя	Ритмика	1	Групповое	Наблюдение
	2 неделя	Ритмика	1	Групповое	Наблюдение
	3 неделя	Танцевальные этюды	1	Групповое	Наблюдение
	4 неделя	Танцевальные этюды	1	Групповое	Наблюдение
		ИТОГО	36	Групповое	Наблюдение

2.2. Условия реализации программы

Принципы работы:

- Принцип научности – построение образовательной деятельности в соответствии с закономерностями социализации, психического и физического развития ребенка.
- Принцип систематичности – непрерывность, планомерность всего курса занятий.
- Принцип постепенности – использование правил: «от известного к неизвестному», «от простого к сложному».
- Принцип индивидуальности – при работе учитывать физиологическую и психологическую стороны развития каждого ребенка.
- Принцип доступности – материал должен быть легким, гарантирующим свободу в учении и одновременно трудным, чтобы стимулировать мобилизацию сил детей. Умелое соблюдение принципа доступности – залог оздоровительного эффекта.
- Принцип учета возрастного развития движений – степень развития основных движений у ребенка, его двигательных навыков.
- Принцип чередования нагрузки – предупреждение утомления детей, чередование нагрузки и отдыха.
- Принцип зрительной наглядности – демонстрация движений.
- Принцип сознательности и активности – формирование у детей устойчивого интереса к освоению новых движений, привитие навыков самоконтроля, самокоррекции действий, развитие сознательности, инициативы и творчества.

Материально – техническое обеспечение

№ п/п	Наименование основного оборудования	Количество
	Музыкальный центр	1
	Гимнастические коврики	12
	Проектор	1
	Экран	1
	Зеркала	5
	Обручи	12
	Мячи	12
	Гимнастические палки	12
	Флеш – накопитель с записями ритмической музыки	1

Занятия проводятся в музыкальном зале.

Информационное обеспечение

Методические разработки содержания игровых и танцевальных комплексов. Мультимедийные презентации по тематике занятий. Диски с музыкальным сопровождением.

Кадровые условия

К реализации программы допускаются лица, имеющие педагогическое образование

2.3 Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<i>Входной контроль</i>		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей (Диагностическое занятие «Что умеет наше тело»)	Диагностическая таблица
<i>Текущий контроль</i>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности детей в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение
<i>Итоговый контроль</i>		
В конце учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения. (Диагностическое занятие «Умное тело»)	Диагностическая таблица
<i>Промежуточная аттестация</i>		
В последнюю неделю декабря	Оценка уровня и качества освоения ДОП в середине учебного процесса	показательные выступления на новогоднем утреннике
<i>Аттестация по итогам освоения программы</i>		
В последнюю неделю мая	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования общеобразовательной программы и методов обучения.	показательные выступления на итоговом мероприятии «Там, на неведомых дорожках»

2.4. Оценочные материалы

Средствами оценки результативности являются различные контрольно - измерительные материалы, обеспечивающие проверку знаний в области содержания программы «Танцевальная студия». Все результаты обучающихся фиксируются в дневнике достижений. На итоговом мероприятии обучающимся, успешно освоившим программу, присваивается звание «Мастер» с вручением сертификата образовательного учреждения.

Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия) на начало и конец года.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специальных подобранных заданий.

Оцениваются:

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений.

Подвижность нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон – это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д. Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе.

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения.

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики и развития ребенка на протяжении определенного периода времени.

Оценивание параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного развития производится в соответствии с 5-балльной системой.

5 баллов – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

4-2 балла – передают только общий характер, темп и метроритм;

0-1 балл – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

2.5. Методические материалы

Способы поддержки детской инициативы

Танцевальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – танцевально-музыкальных игр и творческих импровизаций, в движении, театрально-исполнительской деятельности. Руководитель танцевального коллектива консультирует педагогов, дает необходимые рекомендации, оказывает практическую помощь в руководстве самостоятельной танцевальной деятельностью дошкольников. Самостоятельная танцевальная деятельность дошкольников носит инициативный, творческий характер, основывается на приобретенном опыте, отличается многообразием форм и является начальным проявлением самообучения.

Деятельность педагога по поддержке детской инициативы с детьми 6-7 лет:

– Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.

– Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.

– Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.

– Обращаться к детям с просьбой показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.

– Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.

– Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.

– При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.

– Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения.

– Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

1) обеспечение эмоционального благополучия через:

– непосредственное общение с каждым ребенком;

– уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям; 2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:

– создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

– создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

– не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.); 3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

– создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;

– развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;

– развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

– создание условий для овладения культурными средствами деятельности;

– организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно - эстетического развития детей;

– поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;

– оценку индивидуального развития детей;

5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

2.6. Воспитательный компонент

Цель: личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества.

Задачи:

- 1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недоступном;
 - 2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
 - 3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
 - 4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей;
- Формы воспитания: беседа, экскурсия, практическое занятие, творческая встреча, конкурс – игровая программа и т.д.;

Методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение), метод положительного примера (педагога, других взрослых, детей), стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного), развития самоконтроля и самооценки, методы воспитания воздействием группы, в коллективе, метод переключения в деятельности;

Условия воспитания: воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности дополнительного образования в МБДОУ «Детский сад №30» (объединение «Весёлая растяжка») в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к взрослым, к выполнению своих заданий по программе. Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания является педагогическое наблюдение.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия по программе воспитания	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
<i>Базовый уровень</i>				
	В здоровом теле – здоровый дух	17 декабря	Итоговое занятие	Конспект занятия видео
	Важное слово в каждой судьбе	4 марта	Итоговое занятие	Конспект занятия видео
	Там на неведомых дорожках	20 мая	Итоговое занятие	Конспект занятия видео

2.7 Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Азбука хореографии - Барышникова Т.. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий.- СПб.: «ЛЮКСИ» «РЕСПЕКС».- , 256 с
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. 2-е изд., СПб, ЛОИРО, 2007.
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика диск 1 часть 1
4. Буренина А. И. Ритмическая мозаика диск 1 часть 2
5. Буренина А. И. Ритмическая мозаика диск 2 часть 1
6. Буренина А. И. Ритмическая мозаика диск 2 часть 2
7. Буренина А. И. Ритмическая мозаика диск 3 часть 1
8. Буренина А. И. Ритмическая мозаика диск 3 часть 2
9. Буренина А. И. Ритмическая мозаика диск 4 часть 1
10. Буренина А. И. Ритмическая мозаика диск 4 часть 2
11. Е.В. Конорова Методическое пособие по ритмике. Выпуск первый. Издательство «Музыка» М. 1972
12. Е. В. Горшкова От жеста к танцу Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5—7 лет творчества в танце
13. И.В.Лифиц Ритмика: учеб.пособие для студентов средних и высших пед.учебных заведений.- М.: Издательский центр «Академия», 1999.-224с
14. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. Вып.2. — СПб «Музыкальная палитра», 2005. -48 с.
15. С.Ю. Фёдорова «Ритм-Движение-здоровье» Физкультурный комплекс для детей._ М.: АРКТИ, 2018. – 176с.
16. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец. «Фитнес-Данс». Учебное пособие – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014. – 384с.

Список интернет – ресурсов

- Социальная сеть работников образования. Режим доступа: <http://nsportal.ru/>